



# Rahmenlehrplan

## für die Maskenbilderausbildung

### in der

## Maskenwerkstatt Schweiz

Der Ausbildungsrahmenplan richtet sich nach den Vorgaben der deutschen staatlichen Ausbildungsordnung. Die Nettoarbeitszeit ist auf schweizerische Bedürfnisse umgerechnet worden.

<b>Brutto-Ausbildungszeit</b>	(52 Wochen/1 Jahr) = 365 Tage
abzgl. 2 freie Tage/Woche	-104 Tage
abzgl. Urlaub (Werktage)	- 20 Tage
abzgl. anteiliger Wochenfeiertage (1.Mai, 1.+ 2.Weihnachtstag, Neujahr, Berchtoldstag Karfreitag, Ostermontag, Himmelfahrt, Pfingstmontag, 1.August)	- 10 Tage
<b>Nettoarbeitszeit / Jahr</b>	231 Tage

### Ausbildungsinhalte 1. Jahr:

#### Planen und Kalkulieren von Arbeitsabläufen:

- Fundus sichten und Gegenstände auswählen
- Arbeitsplatz einrichten
- fremd- u. fachsprachliche Ausdrücke kennen u. anwenden

#### Anfertigen von Perücken, Haarteilen u. Körperbehaarungen:

- Darstellermasse und -Haarfarben registrieren
- Masskarten und Tabellen anlegen
- Arbeitsköpfe wählen, anfertigen u. präparieren
- Monturen anfertigen
- Haare auswählen, Haarfarben u. Melierungen festlegen
- Haare färben
- Knüpfperücken und -haarteile anfertigen
- verschiedene Bartrachten anfertigen
- Haare durch Schneiden u. Formen gestalten
- Perücken u. Haarteile für die Lagerung präparieren
- Reinigung von Perücken, Haarteilen und Bärten
- Tressenperücken u. -haarteile, Klebperücken anfertigen
- Perücken aus haarfremden Werkstoffen anfertigen
- Körperbehaarungen anfertigen

#### Anfertigen von Masken und Körperteilen:

- unterschiedliche Formen modellieren
- Körperteile und Köpfe abformen
- starre und flexible Masken und plastische Teile durch Kaschieren, Laminieren und Ausgiessen anfertigen

- Negativ- und Positivformen herstellen
- Masken im Direktverfahren durch Wattieren, Kleben und Nähen anfertigen
- Masken und Körperteile durch Strukturieren, Bemalen, Spritzen und Schminken fertigstellen

### **Schminken:**

- Haut unter Beachtung der unterschiedlichen Hauttypen und -farben zum Schminken vorbereiten
- Grundtechniken des Schminkens umsetzen und anwenden
- Modellieren einzelner, kleinerer Gesichtsteile am Modell
- Reinigungstechniken anwenden

### **Gestalten von Frisuren:**

- Frisuren durch Wickel-, Wellen- und Papillotiertechniken an Eigen- und Perückenhaar gestalten
- Schneidetechniken auswählen und anwenden
- Frisurengestaltung am Herrenmodell
- Ondulation
- Schneiden und Frisieren von Bärten

### **Arbeiten für Proben und Produktionen:**

- Aufsetzen von Perücken unter Zeitvorgabe
- Schminken der Darsteller unter Zeitvorgabe
- eigene Schminkzeiten einschätzen/Schminkplan erstellen
- verschiedene Schneckeltechniken
- Aufsetzen von Perücken unter Berücksichtigung von Proportionen
- verschiedene Befestigungsmöglichkeiten
- Anbringen von Mikroports
- Anbringen von Bartrachten
- Aufsetzen und Befestigen von Toupets und Haarersatzteilen
- Umgangsformen und Kommunikation/Stressfaktoren berücksichtigen
- Vorstellungs- u. Produktionsbücher anlegen u. führen

## **Ausbildungsinhalte 2. Jahr:**

### **Anfertigen von Glatzen:**

- Arbeitsköpfe präparieren und Glatzenformen festlegen
- Voll- und Teilglatzen anfertigen
- verschiedene Materialien zur Glatzenherstellung kennen und anwenden können
- Glatzen konservieren und lagern
- Glatzen von Arbeitsköpfen ablösen
- Haare durch knüpfen, kleben und stechen befestigen

### **Gestalten von Frisuren an Perücken und Eigenhaar:**

- Schling- und Stecktechniken anwenden
- Aufbau und Gestaltung von historischen Frisuren
- Frisieren unter Zeitvorgabe

### **Schminken:**

- Charakterschminke Markant/Alt/Schön beherrschen
- epochenbezogene Make-up's benennen und schminken können

### **Planen und Kalkulieren von Arbeitsabläufen:**

- Skizzen und Entwürfe anfertigen
- Arbeitstechniken unter Beachtung von Gestaltungsvorgaben, Kosten und Terminen festlegen
- Art und Menge der Werk- und Hilfsstoffe ermitteln
- Zeitplanung für Arbeitsschritte festlegen
- evtl. Zusammenarbeit mit anderen Abteilungen abstimmen

### **Abstimmen von Farben:**

- Farben nach Kombinierbarkeit v. Pigmenten, Lösungs-, Binde- und Verdünnungsmitteln auswählen
- Farben mischen
- Farbwirkung auf die Licht- und Produktionsbedingungen abstimmen
- Farbenlehre

### **Arbeiten für Proben und Produktionen:**

- Schminken und Frisieren der Darsteller unter Zeitvorgabe
- zugeteilte Stücke eigenständig betreuen
- Auffrisieren und Vorbereitungen für zugeteilte Vorstellung treffen
- Berücksichtigen der Bühnen-/Stücksituation
- mit zwischenmenschlichen Konfliktsituationen umgehen
- Maskenbilder erarbeiten und anlegen

## **Ausbildungsinhalte 3. Jahr**

### **Entwickeln von Gestaltungskonzeptionen:**

- Informationen zu Gestaltungskonzeptionen ermitteln und historische und zeitgenössische sowie kultur- und kunstgeschichtliche Bezüge zu den Anforderungen der Produktion herstellen
- Maskenkonzept in Zusammenarbeit mit dem Regisseur/Kostümbildner erstellen
- Arbeitsumfang ermitteln
- Umsetzungsmöglichkeiten vorstellen und mit den Auftraggebern abstimmen
- Material- und Kostenberechnung durchführen

### **Anfertigen von Masken- und Körperteilen und Spezialeffekten:**

- Art der Beanspruchung ermitteln, Hygiene- und Schutzmassnahmen festlegen
- Masken im Hohlformverfahren anfertigen
- Köpfe und Körperteile unter Beachtung der den Rollencharakter kennzeichnenden Merkmale gestalten
- trockene und frische Hautveränderungen sowie Aktionsverletzungen anfertigen
- bewegliche, veränderbare und starre Deformationen anfertigen
- evtl. Konstruktionen beteiligter Werkstätten einarbeiten

### **Schminken:**

- unterschiedliche Schminktechniken für Bühnen-, Foto-, Film- oder Fernsehproduktionen kennen und anwenden können
- Phantasiemasken und plakative Masken sowie Tiermasken nach artentypischen Merkmalen gestalten
- Körperbemalungen auftragen
- Airbrushtechniken anwenden
- plastische Veränderungen an Darstellern herstellen und einschminken

### **Prüfen der eigenen Arbeitsergebnisse:**

- Funktionalität
- Abläufe simulieren/berücksichtigen
- Betrachtungsposition
- Farbwirkung
- Korrekturen/Änderungen durchführen

### **Arbeiten für Proben und Produktionen/ Vorbereiten der Abschlussprüfung:**

- selbstständiges Planen und Handeln
- eigenständiges Arbeiten nach konzeptionellen Vorgaben
- selbstsicheres Auftreten

Während der Ausbildung wird ein Berichtsheft geführt, welches die Arbeiten der Schüler dokumentiert und belegt. Es ist als Ausbildungsnachweis anzusehen und sollte bei Vorstellungsgesprächen zur Einsicht vorgelegt werden können.

Zur Ermittlung des Ausbildungsstandes wird eine Zwischenprüfung durchgeführt. Sie findet vor dem Ende des zweiten Ausbildungsjahres statt und ist ein Kontrollinstrument für Schüler und Ausbilder.

Die Zwischenprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zur Abschlussprüfung und wird ebenfalls vor der zuständigen Industrie- und Handelskammer abgelegt.

### **Prüfungsanforderungen Zwischenprüfung (1 Tag)**

• Komplexe Aufgabe: Knüpfen eines Oberlippenbartes Schneiden, Frisieren, Kleben der Bärte (inkl. mitgebrachtem Vollbart) Markant-Schminke Frisieren der Haare mit dem Eisen alles in Übereinstimmung der Figurine / Vorlage	130 Min.
• Aufspann- u. Nähprobe an einer selbst erstellten, mitgebrachten Damenmontur	60 Min.
• Erstellen einer Schminke mit modellierter Nase und klarem Ausdruck, eindeutig charakterisiert	40 Min.
• Tressieren der drei bekannten Tressenarten unter Zeitvorgabe	30 Min.
• Erstellen einer klassischen Ballettfrisur nach Vorlage	30 Min.
• Durchführung eines Herrenhaarschnittes (Façon-Schnitt) mit anschließender Fönfrisur im Stil der 50er-Jahre	40 Min.
• Massnehmen von Kopfmassen und Übertragung der Masse auf einen Übungskopf	30 Min.
• Modellieren einer Maske nach Vorlage	45 Min.

Gesamtzeit der Arbeitsproben: 6 Stunden, 45 Minuten

### **Prüfungsanforderungen Abschlussprüfung (2 Tage):**

#### **1. Tag:**

- Erstellen einer ausgelosten historischen Frisur nach Vorlage  
mit Eigenhaar und Haarteilen am Modell  
sowie epochenbezogenem Make-up oder Schönschminke 100 Min.
- Erstellen einer Charaktermaske mit plastischen Gesichtsteil und Spezialeffekten  
(frische Wunde und Narbe) 60 Min.
- Schminken einer Fantasiemaske unter Einarbeitung einer eigenen fertigen  
Perücke aus haarfremdem Material 50 Min.
- Erstellen einer Altmaske mit Vollglatze und Kleben eines Bartes aus der  
Hand 90 Min.
- Erstellen einer Frontalansicht eines geschminkten Totenschädels 30 Min.
- Erstellen einer Improvisationsmaske nach ausgeloster Vorgabe 40 Min.
- Einlegen der eigenen fertigen Damenperücke und der notwendigen

Haarteile für die vorher ausgeloste Frisuren

70 Min.

## 2.Tag:

- Schnitt und Frisur der eigenen fertigen Herrenperücke nach Vorgabe 75 Min.
- Ondulieren eines eigenen fertigen Tressenteiles mit einem C-Eisen 30 Min.
- Frisur der Damenperücke nach Vorlage 75 Min.
- Erstellen einer Freihandzeichnung für eine Tanzmaske in Frontal- und Seitenansicht, Modellieren auf einem mitgebrachten Positiv-Gesichtsabdruck nach der angefertigten Zeichnung 135 Min.

Gesamtzeit der Arbeitsproben: 12 Stunden, 35 Minuten

Im Rahmen des theoretischen Unterrichtes wird es eine schriftliche Prüfung geben, welche die Kenntnisse in Fachkunde/Fachtheorie, Stilkunde und Theatergeschichte beurteilt. Diese Prüfung wird in der Berufsschule durchgeführt.

## Punkte- bzw. Notenschlüssel

- eine den Anforderungen in besonderem Masse entsprechende Leistung:  
100 bis 92 Punkte = **Note 1** = sehr gut
- eine den Anforderungen voll entsprechende Leistung:  
unter 92 bis 81 Punkte = **Note 2** = gut
- eine den Anforderungen im allgemeinen entsprechende Leistung:  
unter 81 bis 67 Punkte = **Note 3** = befriedigend
- eine Leistung, die zwar Mängel aufweist, aber im ganzen den Anforderungen noch entspricht:  
unter 67 bis 50 Punkte = **Note 4** = ausreichend
- eine Leistung, die den Anforderungen nicht entspricht, jedoch erkennen lässt, dass die notwendigen Grundkenntnisse vorhanden sind:  
unter 50 bis 30 Punkte = **Note 5** = mangelhaft
- eine Leistung, die den Anforderungen nicht entspricht und bei der selbst die Grundkenntnisse lückenhaft sind:  
unter 30 bis 0 Punkte = **Note 6** = ungenügend